



進校巷14號

寶光建德神威天臺山道場

道學班(2)-志工推動經驗分享

文化、服務、橋仔頭

分享人 橋仔頭文史協會執行長 朱姝錦

2013 4 13 六龜

當志工可以親近家鄉

- 橋仔頭糖廠從我家往南步行15分鐘即可抵達，
- 公寓窗外隔著一望無際的蔗園與不遠處高聳的煙囪相望，
- 夜晚空氣偶爾香甜或發酸的嗅覺記憶，陪我度過大學聯考時光。
- 卻直到2002年我以「**W.A.C國際劇場藝術節志工**」身份，
- 才第一次踏入咫尺之遙且於1999年已經停閉製糖的橋仔頭糖廠，
- 製糖的整體設施已經沒有運轉的動機，時間彷彿凝結，
- 工廠區空氣混雜機械油漬與霉味，
- 宿舍區則因房舍荒棄而逐漸成為一座生態資源豐富的「大自然教室」
- 夜裡的橋仔頭糖廠已鮮少人居住，我們憑藉手電筒前往「表演場地」，
- 國內外表演藝術創作者在斑駁的五分車廂、或紅磚水塔底下舞動肢體，
- 輔以三四盞工作燈或燭光，吉他手即興伴奏的另類演出節目，
- 帶給筆者迥異於以往安坐在密閉空調的縣市政府演藝廳劇場經驗，

- 是什麼樣的「地方力量」
- 讓許多人「志願參與」串聯社區居民、藝文社群，
- 「橋仔頭糖廠也可以是……？！」
- 讓百年糖廠融入當代生活成為可能！



蘇姐是2000之後才參加橋仔頭文史協會舉辦導覽解說員培訓的社區居民，家住施老師斜對面，偶然為了培訓班湊人數，開始以不同於以往的角度認識生活環境。

我就住在施老師他們家斜對面阿，秋月就拉我進來，就幫我報名，我就報名啊，就變成會員啊，秋月把我拉進來的！開始培訓時施老師上課，我就來湊人數，我就想，我哪可能做這種工作呢！.....我以前也常帶小孩來這附近遊玩，小孩子幼稚園之前，我都騎著腳踏車把他們兩個塞在後面，載著他們到處跑，帶他們到中山堂前面有兩個石獅子，讓他們坐在石獅子上面拍照，都不知道那個是什麼東西！完全都不知道那是什麼東西！我弟的小孩也是帶來這邊玩，玩了那麼久，小孩子上課上了六年，都不知道那邊有一個防空洞，後來導覽解說員培訓，我進協會也沒想過我要解說，只是一開始要湊人數，因為又不用錢的（笑），免費受訓嘛！慢慢的，接觸到的都是我很熟悉的東西嘛～耶～～這個我每天都經過，我都不知道它有什麼意義，當知道它的意義的時候，就開始有興趣了！

當志工可以分享家鄉

- 導覽解說橋仔頭糖廠是最為日常的項目，
- 「導覽解說員」是橋仔頭糖廠裡的常態角色，
- 帶領無數外地人，以及甚多不清楚欲重新認識自身生活環境的本地人，體驗橋仔頭糖廠，
- 他們是觀眾（遊客）面前，
- 傳遞產業文化資產價值的第一線工作者，
- 全年無休地扮演產業文化資產的過去、現在與未來的
- 「說書人」、「傳播者」角色。

- 施老師是1994年就開始參與橋仔頭文史工作室迄今的導覽解說員，如今已是國中的退休老師，他回憶起當時開始認識土地，並希望藉由導覽解說延長民眾認識土地的時間，義務分享的初衷，
- 文藝季之前，我們就請了一些專家學者來更瞭解這塊土地，就知道它還是台灣第一座糖廠，人文生態環境那麼棒，希望讓大家來分享這塊土地，讓大家知道的方法，就是導覽解說，要不然一般來說，來這裡吃吃冰就走了，不過是十五分鐘到三十分鐘的事情，透過導覽解說就會有兩個小時的行程帶你更瞭解這塊土地，我們是分享的心情，所以當時是義務性。跟群眾分享很興奮。這跟個人的成長環境有關係

橋仔頭糖廠員工子弟，就讀廠區內的興糖國小，大學畢業後回鄉從事教職。在十多年前開始進行橋仔頭糖廠田野調查並著書多冊，亦研發活動教材及教具創作和從事導覽解說工作，草創發起組織橋仔頭文史協會，也曾獲選為高雄市鄉土教學power教師。



橋頭糖廠生態導覽活動



單車行與焗土窯體驗



植物熱染



攀樹活動



現場目擊



↑怪手先截斷枝葉，
然後將樹幹推倒。

→工人再持電鋸鋸斷枝幹、樹身，並無移植動作。

↓被怪手推倒的白千層橫陳在省道旁。
(記者蘇福男攝)



白千層遭砍伐非移植

[illegible]

（照片由香港文史協會提供）

公路總局：施工移植

[illegible]

「守護家鄉，搶救台灣工業遺址」
橋仔頭連署書訴求：

1. 高雄捷運建設不得以破壞文化環境資產為代價
2. 高雄捷運建設應該尊重既有的橋頭人文與環境
3. 高雄捷運建設應配合新市鎮第一期已開發計畫
4. 高雄捷運建設所有決議過程應該落實社

自由時報2013年3月19日、3月20日高雄都會焦點

A stylized, light-colored plant illustration is positioned on the left side of the slide. It features a central vertical stem with several large, pointed leaves at the top and a cluster of small, round buds or flowers at the bottom.

什麼是家鄉?

家鄉是越來越有文化的所在

當志工

我們需要開放我們的眼耳鼻舌身意
親近、分享、守護家鄉

橋仔頭文史協會簡介

橋仔頭文史協會以長期在地文化工作基礎，匯聚熱情藝文社群、環境生態社群醞釀南台灣文創產業動能，2008年起，本會透過認養營運創建於1917年第一所橋頭地區的公學校——仕隆國小的兩棟舊教師宿舍（進校巷13、14號），以「自力（立）修復」理念維護社區教育紀念物，體現「修用合一」守護營運校園的、社區的文化資產信念，作為下世代產業的青年培力基地、環境友善與文化產業整合的實驗場所、在地節能減碳生活實踐。

橋仔頭文史協會至今舉辦過無數的活動，不論是「社區總體營造」、「文化創意產業」、「在地觀光產業」等等，耳熟能詳卻又只停留在理論階段的口號，腳踏實地建構出可觀的「實作知識」，這些長期累積下來的經驗成果就成為協會最有價值且無可複製、無可取代的核心資產。





曾經我們只是個孩子

過去，他是仕隆國小**85歲校友們**記憶裡老師的家

橋頭區資源

- 一、大高雄生活圈，捷運結合都會區與週邊鄉鎮，交通便利
- 二、串連典寶河谷七所大學資源，青年參與社區新活力
- 三、社造橋頭新生活，社區產業再創新

社區營造重點

- 營運兩棟仕隆國小舊教師宿舍與周邊生活區域，規劃為「F4青年培力會館」、「生活工藝教室」作為文化產業整合實驗場所。
- 百年樹人、文創回饋
- 創意生根、藝文培植
- 紮根教育、孩童陪伴
- 新興產業、地方魅力。
 - 資源串連，激發社區民眾、青年學子社區意識，體現社區營造之生活美學。
 - 經營文化、教育、環境學習場域，守護社區文化資產。



橋仔頭文史協會創立於1996，不論在「社區總體營造」、「文化創意產業」、「在地觀光產業」;都已建構出可觀的「實作知識」。自2008年認養仕隆國小日式舊教師宿舍-進校巷14號，更加深了對文化資產保存的使命。

102年度提案

新故鄉社區營造第二期計畫高雄市社區營造點徵選

「橋樂市集創藝14號」

今年度透過社區民眾共同學習與推動「**文創市集**」發展**新興社區產業**的型態，以社區
創意商品研發體驗、規劃社區文化導覽遊程樂活單車行，
形成社區對話，讓消費從金錢與物質的交換，
提升到價值與心靈的社區交流學習。

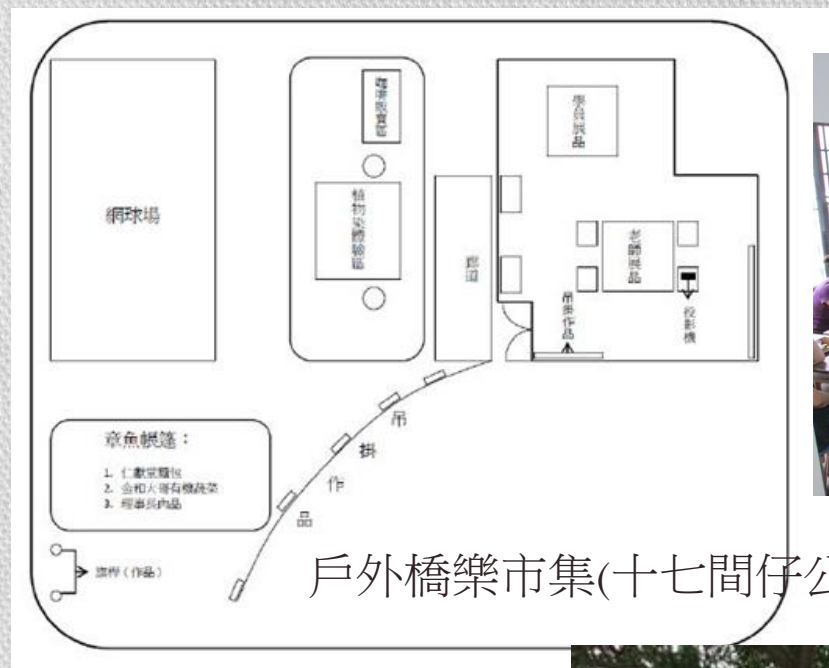
「橋樂市集創藝14號」以五感體驗橋頭風情，創意社區文化資產行動。

「橋樂市集創藝14號」=「資源再生活化」+「手感體驗」



社區營造核心點

室內「創藝14號」系列工作坊



社區民眾體驗在地文創生活的場域

橋樂市集

創意社區文化資產行動 4月到9月 每個月的某個假日
橋樂市集，共六場

- 活化社區文化資源串聯社區藝文團隊
- 運用橋頭人文生態與糖廠文化景觀為創意元素
- 串聯大專院校、在地手創達人、社區文化深耕創新。
- 邀請社區小農交流「從產地到餐桌」
- 串聯在地微型產業，營造社區休憩場域



好吃好玩橋樂市集

市集時間:10月6日(六)、10月7日(日)

早上10:00~下午16:30

市集地點:橋仔頭文史協會 十七間仔公園
(高雄市橋頭區仕隆路進校巷14號)



社區生活美學植物染成果展

{敬邀十月六日(六)上午10點整蒞臨指導}

植物染色體驗(上午場10:00~11:00 下午場14:00~15:00, 歡迎預約)

在地手感生活大串聯

14號手沖咖啡DIY、成發牧場涮涮豬肉片試吃品嘗、
仁獻堂西點、宇宙城手創體驗、
襪子娃娃、紙黏土、玩拼布...

新新橋頭人創意商品

1212玩樂設計.....

洽詢電話:076131448(歡迎來擺攤、來走走)

臉書:橋仔頭文史協會(新版)

指導單位:  主辦單位:國立臺南生活美學館
承辦單位:社團法人高雄市橋仔頭文史協會



102年度提案

橋仔頭環境場域開放式教育遊程計畫 (勞委會多元就業方案)



協會從進校巷14號出發，
保持著追逐夢想的動力與您一同前進。

橋仔頭文史協會

橋仔頭文史協會多年來以一個非營利目的的民間組織、開放性的自主團體佇立著。並以社區總體營造為核心價值，以在地實踐建構基礎並將人文、藝術、生態、工藝與社區做結合發展出生活美學的環境場域。

至今橋仔頭文史協會，已經從單純的地方組織轉變成為具有象徵價值的符號，代表了橋仔頭在地文化生活圈與社區的一種核心價值。只有親身走一趟，參與過協會的活動，才是認識橋仔頭文史協會的最佳方式。



多元就業開發方案

行政院勞工委員會推動「多元就業開發方案」，旨在建構政府部門與民間團體就業促進之合作夥伴關係，創造在地就業環境與就業機會，培養本方案進用人員再就業能力，紓解失業帶來的危機與壓力。

為提升就業計畫的效能，及強化民間團體的計畫執行能力，以增加失業者後續僱用或輔導進入常態職場之可能性，「多元就業開發方案諮詢輔導計畫」則希望引入更多專業，整合更多政府、企業等相關資源共同投入，藉以提升計畫用人單位之關鍵五力—洞察力、執行力、人才力、組織力、整合力，以強化用人單位培訓人才，提升計畫整體經營績效。



社團法人高雄市橋仔頭文史協會

電話：07-6131448

傳真：07-6118281

E-mail: kat@kat.org.tw

地址：高雄市橋頭區仕隆路進校巷14號

Facebook：搜尋「橋仔頭文史協會（新版）」

網頁：http://www.kat.org.tw



Facebook粉絲團
QR-CODE

橋仔頭環境場域 開放式教育遊程計畫

單位名稱：社團法人高雄市橋仔頭文史協會
計劃名稱：橋仔頭環境場域開放式教育遊程計畫
計劃期程：102年2月21日至102年12月31日
指導單位：行政院勞工委員會



102年度提案

教育部青年發展署遊學臺灣活動提案

活動執行企劃內容

活動帶領學員認識橋頭糖廠的人文生態，並將活動區域拉到橋頭社區，讓學員透過這次壯遊來感受橋頭的美好，更將在地特色融入並運用至實作課程中，使生活增添更多小樂趣。(7月20日~7月21日)

結合六大元素作為活動執行主軸

1. 達人導覽：由施瑞昌老師領隊帶領學員遊覽橋仔頭糖廠人文歷史與生態美學。
2. 觀光旅遊：以單車行方式慢活橋仔頭生活圈之美。
3. 體能探索：攀樹美學，用不一樣的高度感官生活。
4. 公共討論：透過社區劇場講座分享討論社區營造經驗。
5. DIY體驗：認識在地染材，創造出獨特的植物染熱染布DIY
6. 公益服務：以志工分享為出發點，培養青年志工基礎概念醒思。





校園合作
仕隆國小
藝術與人文

傳統染色

工藝美學體驗技藝紮根計畫

一、二年級課程 - 遊戲中的趣味學習

- 1.環境生態、植物簡介導覽
- 2.染料植物的趣味遊戲大PK



一年孝班(認識環境與生態)



一年仁班(小小標手大PK)



一年忠班(認識胭脂的色彩)

一、二年級課程 - 遊戲中的趣味學習-2

- 1.環境生態、植物簡介導覽
- 2.染料植物的趣味遊戲大PK



二年孝班(課程結束合照)

一、二年級的學生
用一堂課的時間教導學生認識植物與環境生態的觀察，藉由趣味與生動的方式與學生互動，再將染料植物「胭脂」的特性與特別之處以彩繪方式作呈現。

一年仁班(認識環境與生態)



三、四年級課程 - 認識特色染料植物

1. 台灣原生種染料植物－薯榔介紹
2. 動手搓出自然色－冷染小手帕



四年孝班(學習小手帕綁紮)



四年仁班動手搓出薯榔冷染的顏色)

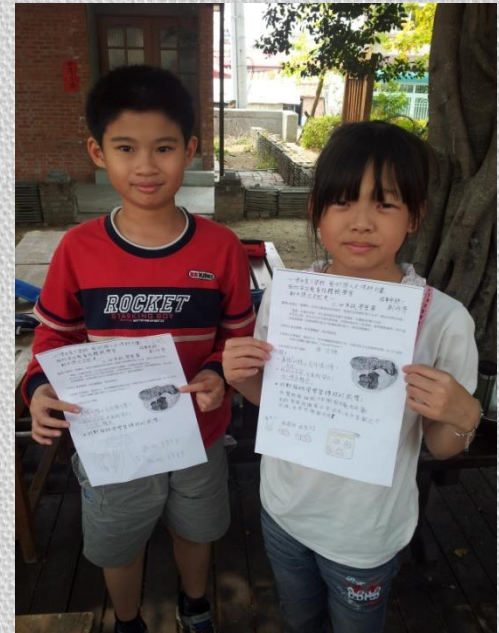
三、四年級課程 - 認識特色染料植物-2

1. 台灣原生種染料植物－薯榔介紹
2. 動手搓出自然色－冷染小手帕



三、四年級的學生
用兩堂課的時間教導學生認識染料植物薯榔的特性，藉由學生自己將植物的顏色透過雙手將綁紮的小手帕上色，最後再以學習單的方式討論上課的心得。

四年仁班動手搓出薯榔冷染的顏色)-2



五、六年級課程 - 染料植物特色運用

社團法人高雄市橋仔頭文史協會

1. 桃花心木／樟樹的染色特性介紹
2. 好人緣，超人氣「樟樹筆」動手作



五年仁班(動作做出屬於自己的樹枝筆)

五、六年級課程 - 染料植物特色運用-2

1. 桃花心木／樟樹的染色特性介紹
2. 好人緣，超人氣「樟樹筆」動手作



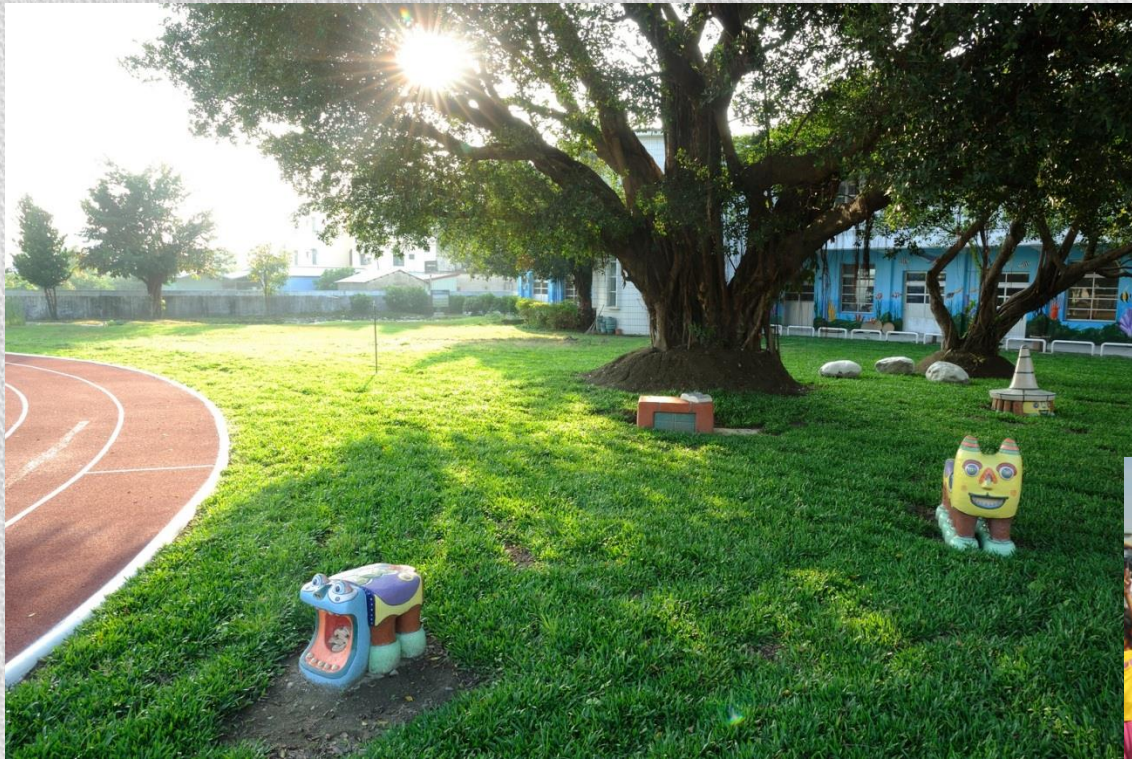
六年孝班(動作做出屬於自己的樹枝筆)

五、六年級的學生
用兩堂課的時間讓學生培養耐心與手眼協調，並運用校園內有的樹木樹材，桃花心木與樟樹，將關於植物的知識教導給同學，讓學生可以創作出屬於自己課程記憶的樹枝筆。

六年仁班(課程結束合照)



校園合作 甲圍國小
文化部101年度藝術介入空間



作家是土地上的鹽



吃夢獸

文：張和民

這隻怪獸是以吃夢為生
它的生命從誕生到消逝經歷了許多極端環境的巨變
隨著時代
外貌或許不同
但對文學的熱愛與執著始終不變
最後
自身化為數十萬個文字
讓我們咀嚼懷念

謹以此作品紀念臺灣文學大師 葉石濤先生



•計畫影響

- 台灣文學性的表現大都停留在博物館、文獻館、資料庫或網路空間，本計畫緊扣著「台灣文學資產」高度意涵為核心價值，於社區空間開展出區域美學概念，旨在呈現葉氏執教於橋頭區甲園國小期間的文學創作的足跡與精神，以文學文本為底蘊，藝術創造為表現，透過本計畫無圍牆的甲園國小轉化為校園公共藝術展場，延續葉氏「沒有土地，哪有文學」的在地情懷，校園其實可以透過具文學性的藝術裝置更具環境教育意義。

- 1重新看見葉石濤文學家在橋頭的記憶，藝術體驗與台灣文學交互融合。



2以活潑親切的藝術語彙建構有益學童與社區居民的文學環境



3以文學文本轉化為空間文本的概念，介入無圍牆的、開放式的甲圍國小校園空間，文學、藝術、生活、教育緊密結合，建造一處潛移默化文學教育環境。



藝術家林揚翎以有機培養土帶領社區親子民眾創意捏塑吃夢獸。



高雄大學 通識教育 服務學習



- 一起來當家鄉一輩子的文化志工

● 志工隊是重要的地方力量

- 歡迎搜尋臉書
- 橋仔頭文史協會(新版) 按讚
- 更歡迎您到橋仔頭走走

- 感謝聆聽
- 07-6131448
- kat@kat.org.tw

